

BROZÁLEZ



TITULO: ANTOLOGIA CRITICA

REFERENCIA: SILVIA SELOWSKY – CRITICO DE ARTE

CRITICA: 1975 – REVISTA ERCILLA / 02 DE ABRIL

“ANIMITAS EN LA TELA:

La “animita” es una de las creencias más arraigadas en Chile. Se dice que la del guerrillero patriota Manuel Rodríguez, a pesar de tener más de 100 años, todavía pena por tilitil, si bien a Guillermo Brozález (36, 3 hijos, profesor de Educación Básica y de Artes Plásticas) no se le ha aparecido ninguna, ellas pueblan insólitamente sus telas. Son 21 óleos que expone en la sala de la asociación Bernardo O’Higgins, de Providencia.

El tema no es un luto hacia alguien o algo ido – expresa Brozález –, sino que una búsqueda hacia la serenidad. Es un mensaje de amor y de paz, en el cual la línea, la forma y el color estructuran el contenido.

Las líneas horizontales de grises y negros son para él un símbolo de muerte. En una composición algo constructivista encierra las lápidas de cemento, las velas o las flores. El color es vivo y se matiza en forma dinámica. En algunas obras desaparece la figuración.

En sus exposiciones anteriores, como la macabra calavera y otras muecas (1968) y visiones vegetales (1970), un hueso o una raíz lo decía todo. La serie actual la trabaja desde que llegó a la capital. Dejó los verdes de concepción, y el gris de los edificios y la naturaleza comprimida de Santiago lo introdujeron al tema. En sus viajes a la universidad técnica o a su escuela de la Florida tropezaba con las grutas repletas de dadivas y flores. Buscó en forma concienzuda el tema de la muerte; algo cotidiano en la vida, pero rehuida por todos. Explica: para mí hay una experiencia diaria y continúa en la expresión plástica y temática del mundo en que se vive. Tengo algunas influencias de Joaquín Torres García y me siento orgulloso de que sea un uruguayo el que se haya interesado por las fuentes de la cultura Americana.

El tema elegido por Brozález corre riesgo de limitación en las ventas: no a todos los compradores potenciales les debe agradar tener un muerto colgado en la pared.”

Por: **Silvia Selowsky**

Av. Vicuña Mackenna 9984
La Florida, Santiago
CHILE

+569-84639908

contacto@galeriadearte-brozalez.cl

www.brozalez.cl

ARCHIVO:

Silvia Selowsky

Animitas en la tela

La "animita" es una de las creencias populares más arraigadas en Chile. Se dice que la del guerrillero patriota Manuel Rodríguez, a pesar de tener más de 100 años, todavía pena por **TÍ TÍ**! Si bien a Guillermo Broza es (36, tres hijos, profesor de educación básica y de artes plásticas) no se le ha aparecido ninguna, ellas pueblan insólitamente sus telas. Son 21 óleos, que expone en la Sala de la Asociación Bernardo O'Higgins, de Providencia.

—El tema no es un luto hacia alguien o algo lúo —expresa Brozales—, sino que una búsqueda hacia la serenidad. Es un mensaje de amor y de paz, en el cual la línea, la forma y el color estructuran el contenido.

Las líneas horizontales de grises y negros son para él un símbolo de muerte. En una composición algo constructivista encierra las lápidas de cemento, las velas o las flores. El color es vivo y se matiza en forma dinámica. En algunas obras desaparece la figuración.

En sus exposiciones anteriores, como la macabra *Calavera* y otras *muecas* (1968) y *Vislones vegetales* (1970), un hueso o una raíz lo decía todo. La serie actual la trabaja desde que llegó a la capital. Dejó los verdes de Concenc'ón, y el gris de los edificios y la naturaleza comprimida de Santiago lo introdujeron al tema. En sus viajes a la Universidad Técnica o a su Escuela de La Florida tropezaba con las grutas rapletas de dádivas y flores. Buscó en forma concienzuda el tema de la muerte; algo cotidiano en la vida, pero rehuido por todos. Explica:

—Para mí hay una experiencia diaria y continua en la expresión plástica y temática del mundo en que se vive. Tengo alguna influencia de Joaquín Torres García y me siento orgulloso de que sea un uruguayo el que se haya interesado por las fuentes de la cultura americana.

El tema elegido por Brozales corre riesgos de limitaciones en las ventas: no a todos los compradores potenciales les debe agradar tener un muerto colgado de la pared.

SILVIA SELOWSKY ■

UNA OBRA DE BROZALES
Estilo macabro e insólito



ERCILLA 2 abril 1975